



# EDUARDO TRASSIERRA

FLAMENCO PROJECT

NUEVAS TENDENCIAS EN EL FLAMENCO

## EL PROYECTO

TRASSIERRA FLAMENCO PROJECT es el resultado de toda una vida indagando en las músicas del mundo, todas ellas pasadas por el filtro inevitable del flamenco de donde beben los tres músicos que componen este trío, Eduardo Trassierra (guitarra), Pablo Pradas (bajo) y Andrej Vujicic (percusión).

En su repertorio podemos encontrar desde hitos del flamenco como La barrosa de Paco de Lucía, Ponteio de Luis Lovo, Night in Tunisia de Dizzy Gillespie o incluso algún que otro vals de Antonio Lauro. Por supuesto el programa está lleno de temas propios de Eduardo Trassiera, así como del resto del grupo.

Eduardo Trassierra es quién da nombre al grupo. Cuenta en su haber con premios tan importantes como el premio Juan Carmona Habichuela (Concurso Nacional de Córdoba) o el Giralddillo del toque en la XII Bienal de Arte Flamenco de Sevilla.

El grupo como tal se formó en 2008 y ha participado en festivales tan importantes como los de Dranouter (2010) y Grosella (2009) en Bruselas, Larachí Festival Flamenco Nuevos Valores (2010) en Sevilla, Málaga y París; Festival Internacional de Música Gitana (2009) en Tilburgo, Viljandi Folk Festival (2010) en Estonia, Iagori Festival (2007, 2008 y 2009) en Oslo, Khamoro Festival (2007 y 2008) en Praga y el Festival de las Artes de Malta (2007, 2008 y 2009) y 2012 Festival de la Gutiarra de Brujas (Bélgica).



[www.eduardotrassierra.com](http://www.eduardotrassierra.com)



# EDUARDO TRASSIERRA

NUEVAS TENDENCIAS EN EL FLAMENCO FLAMENCO PROJECT

## CRÍTICAS

"Contundencia rítmica y facilidad melódica son las bazas que hacen de Trassierra uno de los más importantes guitarristas del panorama contemporáneo, desde que se dio a conocer al gran público ganando el Giraldillo de la XII Bienal de Sevilla, en 2002.

La música de Eduardo Trassierra es eminentemente lírica, aunque dotada de un aire de ligereza encantadora. Eso que en el mundo del flamenco se llamaba hace unos años ángel, en el jazz swing. Tiene querencia por la melodía saltarina en los agudos, aunque a la hora de exponer el tema de sus composiciones no renuncia al bordón. Y no sólo sus composiciones.

El concierto de ayer en el ciclo de flamenco de Endanza dio cabida a los sonos más diversos, con vibrantes calas en los clásicos de la guitarra del siglo XX, de Django Reinhardt a Paco de Lucía. Incluso, por sonar, sonaron a la forma flamenca los hipnóticos sonos del clásico del be-bop A night in Tunisia. Al encanto señalado hay que unir la pulcritud y elegancia del fraseo de Trassierra, respaldado por una potente sección rítmica, Pradas al bajo, aunque se marcó un par de variaciones en el swing Reinhardt, y un poliédrico Andrej Vujjic, tan solvente en la tesitura jonda como en la jazzística.

Francesca la Chica hizo un par de intervenciones pletóricas de fuerza. Seguriya, solemne y rabiosa, y bulerías. Me gustó más este segundo baile por la naturalidad con la que lo interpretó y por el par de dúos que se marcó, primero con Vujjic, vibrantes, y luego con José el Tremendo, sentimentales. La Chica demostró que se desenvuelve con la misma solvencia en la ortodoxia del primer baile que en la libertad del segundo.

Extrañamente, hacía tiempo que no teníamos la suerte de ver a Trassierra en esta su tierra, y eso que determinados ciclos flamencos repiten una y otra vez los mismos nombres." *Juan Vergillos/ Diario de Sevilla 2010*

"Nos brindó momentos de intimidad, un brillante compositor e intérprete a la guitarra: Eduardo Trassierra López. A parte de acompañar fabulosamente los movimientos de Carina La Debla, nos dió prueba de su delicado gusto a la hora de recrear p.ej. la "Fantasía para un gentil hombre" de Joaquín Rodríguez." *Nürnberg Nachrichten 08*

"Pero quedó patente en "Filigranas" de Eduardo Trassierra López ... el ímpetu electrificante de Andalucía. Aquí se fundieron el toque de gran colorido sonoro del guitarrista-compositor López con el fuego flamenco ... puras ganas de vivir!" *Nürnberg Zeitung 08*

"Los acentos más fuertes y de irresistible poesía, los puso el espléndido guitarrista Eduardo Trassierra López sobre todo en su intervención como solista." *Abendzeitung 08*

"Jurado presidido por Pedro Sierra, Manolo Sanlúcar, niño de pura y Gerardo Núñez entre otros, se decantó por este joven de 20 años, destacó su corrección armónico y su capacidad rítmica... valores que le han servido para hacerse con el 'Giraldillo del Toque...' *Manuel Martín Martín / El Mundo 02*

"..Este joven marco distancia respecto a sus adversarios tanto por la ductilidad a que sometió el instrumento como por elaborar tres toques con una ejecución digna de encomio, lo que explica que ganara sin discusión." *Juan Vergillos / Diario De Sevilla 02*



# EDUARDO TRASSIERRA

NUEVAS TENDENCIAS EN EL FLAMENCO FLAMENCO PROJECT

FOTOGRAFÍAS

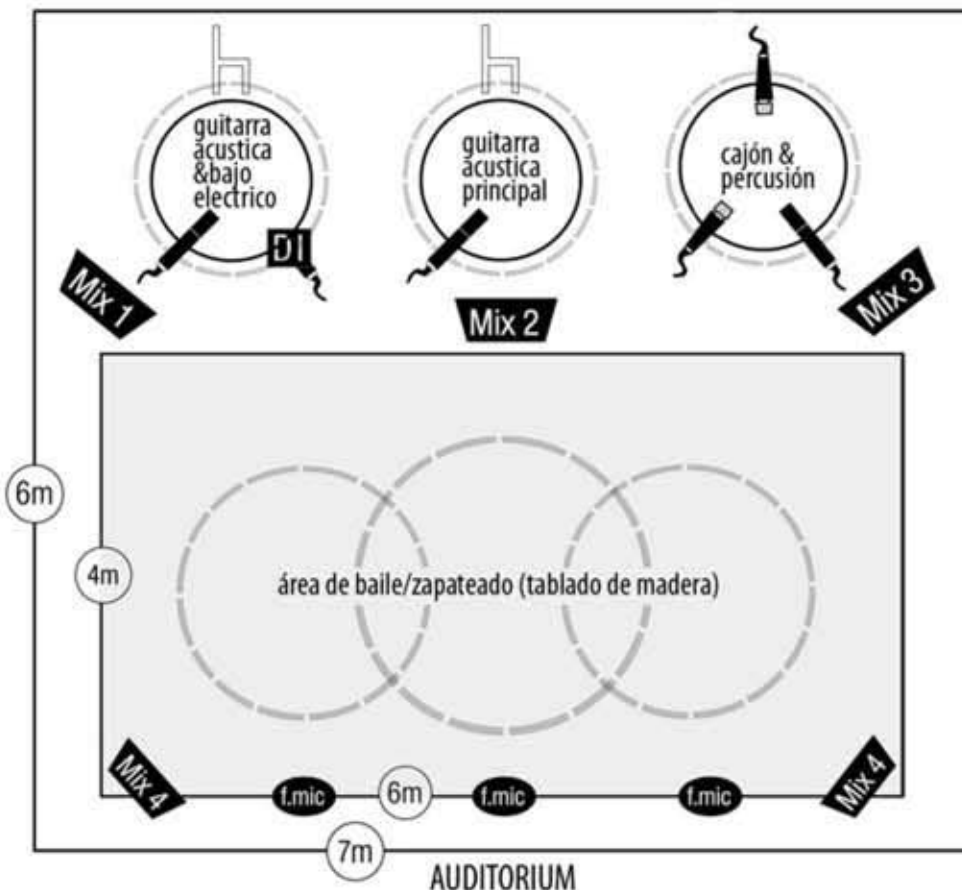


[www.eduardotrassierra.com](http://www.eduardotrassierra.com)



## RAIDER TECNICO

Debajo es el plano del escenario para **trio + flamenco bailaór/a**. El plano del **trio** se obtiene quitando el área gris.



### LIST OF SYMBOLS

DI caja DI

micrófono Sure 57

micrófono electret / de condensador

área de enfoque de luces

f.mic micrófono de suelo

silla

Mix 1 monitor, Mix=mescla

### ILUMINACIÓN

#### TRIO

- Iluminación general con tres colores, ambar, azul y rojo.
- tres recursos de detras y tres cenitales de delante para los músicos.

#### TRIO+Baile

- Más intensidad en el área de baile.
- 1-3 cenitales de arriba.
- Iluminación lateral del área de baile.

### MICRÓFONOS Y SONIDO

#### GUITARRA ACUSTICA PRINCIPAL

- 1 micrófono electret / de condensador, (Neumann KM 184)

#### GUITARRA ACUSTICA

- 1 micrófono electret / de condensador, (Neumann KM 184)

#### BAJO ELECTRICO

- caja DI

**PERCUSIÓN** ( requerido un SOPORTE BOOM para platillo, y dos soportes para caja de batería)

- 2 Shure 57 (o Sure 98)
- 1 micrófono electret / de condensador, de ambiente

#### ZAPATEADO

- 3 micrófono de suelo

**MONITORES** (requerido efecto del REVERB en los monitores)

**TRIO:** 3 Monitores+3 Mesclas ; **TRIO+Baile:** 5 Monitores+4 Mesclas

